

**BLOC DE COMPÉTENCES N° 3**  
**Concrétiser un projet d'arrangement orchestral (œuvre existante)**  
**Compétences C14 à C19**

Activités	Compétences	Critères d'évaluation
<p><b>A.7</b>  <b>Analyse et organisation d'un planning d'arrangement sonore en tenant compte des contraintes matérielles, techniques et juridiques.</b>            -Analyse du cahier des charges et des enjeux artistiques liés à l'orchestration.            -Prise en compte de la réglementation sur les droits d'auteur.            -Évaluation de la faisabilité du projet.            -Organisation du planning.            -Identification des contraintes techniques, juridiques, et organisationnelles.            -Établissement d'un planning prévisionnel            -Demande d'autorisation de modification d'un titre musical auprès d'une production.            -Rédaction d'un contrat de prestation services.</p>	<p><b>Ayant un cahier des charges défini par un commanditaire fictif, dans le respect des droits d'auteur, du budget proposé et des données de style, le candidat analyse et conçoit un planning pour l'arrangement d'une œuvre existante.</b></p> <p><b>C14 :</b>            Analyser le cahier de charges en s'informant à propos des impératifs artistiques (enjeux liés à l'orchestration), techniques, juridiques (droit de compositeur SACEM, SPEDIDAM, etc.) financières, afin de dégager l'orientation sonore la mieux adaptée au projet global.</p>	<p><b>CE 3.1</b>  <b>La rédaction du document technique d'analyse du cahier de charges (présenté oralement par le commanditaire) doit comporter :</b>            -La synthèse des recherches réalisées.            -Les styles musicaux à arranger déterminés sur le cahier des charges.            -Les droits d'auteurs (SACEM, ADAMI, SPEDIDAM, SPPF etc.).            -La faisabilité du cahier des charges.            -La liste des intentions du commanditaire.            -Les enjeux du projet d'arrangement (style, orchestration, etc.).            -Les impératifs techniques.            -Les aspects financiers et socioprofessionnels.</p>
<p><b>A.8.</b>  <b>Identification, évaluation et expérimentation d'innovations techniques, en matière de matériels, logiciels et méthodes d'arrangement orchestral.</b></p>	<p><b>Le candidat suit le planning en commençant par l'ajout des pistes et effets, puis par l'harmonisation de l'ensemble.</b></p> <p><b>C 16 :</b>            Effectuer la sélection des nouvelles pistes et d'effets à incorporer dans l'oeuvre en recherchant des</p>	<p><b>CE 3.2</b>  <b>Un planning de travail est mis en place, adapté rigoureusement aux intentions du projet et contenant :</b>            -Les exigences techniques et de style nécessaires à la réalisation du projet.            - Un calendrier de travail.            -Les effets, plugins et VST à utiliser en accord avec l'esthétique du projet.</p> <p><b>CE 3.3</b>  <b>La création de nouvelles pistes et effets est évaluée par :</b>            -Le rajout des pistes Midi et /ou Audio.            -Le renommage des pistes.            -L'ajout des effets et/ou bruitages.            -La réalisation d'écoutes actives.            -Les corrections mises en œuvre.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sélection et ajout des pistes sonores.</li> <li>-Indexation des pistes sonores.</li> <li>-Ajout des FX.</li> <li>-Application des séquences virtuelles.</li> <li>-Utilisation des logiciels de composition (Virtual Instruments, Avenger, Cubase, Pro Tools, etc.)</li> <li>-Ajustements sonores.</li> </ul>	<p>instruments adaptables (plug-ins VST, etc.) et en réalisant des nouvelles pistes son à partir des logiciels de composition (Cubase, Pro Tools, etc.) afin de mieux répondre au respect du planning et aux exigences du projet.</p>	<p>-L'utilisation des logiciels de composition musicale (Cubase, Pro Tools, etc.).</p>
<p><b>A.9</b> <b>Post-production, conversions et transferts audionumériques d'un projet d'arrangement sonore.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Réalisation d'un pré mixage.</li> <li>-Synchronisation sonore piste par piste.</li> <li>-Prise en compte des choix techniques et artistiques.</li> <li>-Corrections rythmiques.</li> <li>-Traitements du spectre, EQ, limiteur, etc.</li> <li>-Homogénéisation de la sonorité.</li> <li>-Dynamisation et vérification avec l'aide d'un logiciel de l'IA.</li> <li>-Équilibrage des tonalités.</li> <li>-Ré-harmonisation de la structure générale.</li> <li>-Sauvegarde en temps réel et en différents formats de diffusion.</li> </ul>	<p><b>La mise en situation pratique de la postproduction d'un arrangement d'une œuvre musicale existante est réalisée de façon professionnelle et vérifiée à l'aide de l'IA</b></p> <p><b>C17:</b> Intégrer des nouvelles pistes en les important via les logiciels adéquats (Virtual Instruments, Avenger, etc.) en faisant des écoutes actives avec le client et des corrections si besoin afin de recréer un ensemble cohérent, mélodique, rythmique et correspondant à la demande du cahier des charges.</p>	<p><b>CE 3.4</b> <b>Le candidat présente une prémaquette d'harmonisation des nouvelles pistes et effets réalisés en veillant à:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'utilisation de nouveaux sons et effets à l'aide de logiciel: Virtual Instruments, Avenger ou autres.</li> <li>-Au contrôle, trie et nettoyage des enregistrements.</li> <li>-A la cohérence entre les pistes en suivant une ligne mélodique</li> </ul>
<p><b>A.9</b> <b>Post-production, conversions et transferts audionumériques d'un projet d'arrangement sonore.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Réalisation d'un pré mixage.</li> <li>-Synchronisation sonore piste par piste.</li> <li>-Prise en compte des choix techniques et artistiques.</li> <li>-Corrections rythmiques.</li> <li>-Traitements du spectre, EQ, limiteur, etc.</li> <li>-Homogénéisation de la sonorité.</li> <li>-Dynamisation et vérification avec l'aide d'un logiciel de l'IA.</li> <li>-Équilibrage des tonalités.</li> <li>-Ré-harmonisation de la structure générale.</li> <li>-Sauvegarde en temps réel et en différents formats de diffusion.</li> </ul>	<p><b>La mise en situation pratique de la postproduction d'un arrangement d'une œuvre musicale existante est réalisée de façon professionnelle et vérifiée à l'aide de l'IA</b></p> <p><b>C18 :</b> Synchroniser les pistes Audio et Midi en faisant travailler en synergie l'ensemble des éléments musicaux (harmonisation, équilibrage, égalisation de fader) abordés afin d'assurer un projet mixé équilibré en sonorité, tonalité, oralité, etc.</p>	<p><b>CE 3.5</b> <b>La synchronisation des pistes est logique et séquentielle, et respecte rigoureusement la dimension technique de la méthodologie de travail évalué par:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La synchronisation sonore piste par piste (hauteur).</li> <li>-L'équilibrage sonore des tonalités.</li> <li>-L'égalisation de fader (niveau sonore de sortie).</li> <li>-Des corrections rythmiques réalisées en accord avec l'esthétique du projet.</li> </ul>
	<p><b>C19 :</b> Améliorer la qualité sonore en procédant à des arrangements à l'aide d'un logiciel spécifique IA (WaveLab, Landr, etc.), en corrigeant les erreurs éventuelles et en appliquant une série de traitements audio sur les différentes sources demandées dans le cahier des charges et sauvegarder dans le format d'exploitation prévu (MP3, Wav, etc.) afin de donner de la brillance au projet.</p>	<p><b>CE 3.6</b> <b>La dynamique et la brillance du projet est vérifiable:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Par les ressources d'édition du logiciel,</li> <li>-Par le spectre, l'EQ, le limiteur, etc. visualisables sur l'écran par différentes fenêtres indiquant les éventuelles erreurs de correction.</li> <li>-Par la qualité sonore (voix, sons, ambiances et bruitages) contrôlable sur WaveLab.</li> <li>-Par des formats numériques finaux adaptés à l'exploitation prévue du projet.</li> </ul>

Modalité: mise en situation professionnelle reconstituée.

En réponse à un cahier des charges donné par un commanditaire fictif, le candidat prépare un dossier technique et un planning.

Un entretien oral fait preuve de compréhension et pratique des outils audio numériques